

Journal de bord du projet international du Bestiaire : mars 2006.

Implication intra-canadienne et privilèges et devoirs vis à vis du projet

Nous avons constaté que certaines implications sont beaucoup moins remarquées depuis le retour de session en janvier.

Nous rappelons qu'étant donné l'importance colossale du projet internationale à cette étape, mais aussi du rôle modèle qu'y vient jouer l'équipe canadienne qui en est le fer de lance et qui le dirige, nous nous devons de donner l'exemple. Par ailleurs, étant donné l'énorme implication financière du projet dans le cadre de l'université d'été et du fait des importantes subventions engagées, il y a plusieurs points à rappeler pour que votre implication soit appréciée à sa mesure mais aussi qu'elle soit à la mesure des privilèges qui vous sont fait à y participer en y tenant un rôle d'importance.

- Le cout de votre billet d'avion sera de près de 2 000 \$ canadiens, et l'hébergement sur place équivaut à près de 2000 \$ de frais également couverts par l'insitut d'accueil (L'ILOI) pour chacun d'entre vous, soient près de 4000 \$ canadiens pour votre seule présence sur l'Ile pour l université d été et la phase de production qui la suivra durant mai.

Ces montants sont assumés par de nombreuses implications d'organismes et d'efforts, soient :

- en partie par la campagne de financement interne qui a été réalisée et financée par vos camarades, mais aussi d'importants montants fournis par de prestigieux organismes et notamment un soutien exceptionnel de votre propre université, l'UQAT, pour l'UIM via le vice-rectorat à l'enseignement et à la recherche. Donc en en faisant partie, vous êtes reconnus et financés à la hauteur du talent qu'on vous y a reconnu, et donc vous y avez des droits – nous verrons plus loin pour vos devoirs: vous pourrez mentionner faire partie de ce projet connu et subventionné dans vos cv, vous serez mentionnés avec vos tâches précises dans la production au générique de Bestiaire etc, mais cela implique aussi des devoirs :
- vous vous devez d'avoir une implication professionnelle, responsable, et volontaire : donc cela signifie des relations et échanges humains agréables et respectueux et une qualité de travail ainsi qu'une discipline et un rythme de production adéquats et sur une base volontaire (n'attendez pas qu'on vous demande où vous en êtes ou vous suggère quoi faire, mais prenez les devants et impliquez vous comme vous le feriez dans votre métier, car ce projet est rare et à la hauteur d'attentes et reconnaissances professionnelles tres valorisantes : il vous offre la reconnaissance d'un poste de prestige.)
- Vous devez respecter votre engagement et ne pouvez en aucun cas vous desister du voyage une fois les billets pris et l'engagement fait auprès de l'équipe car les billets ne seront pas remboursés et vous devrez vous meme en couvrir les frais.
- C'est une chance qui vous est offerte en place limitée et sur une base méritoire : méritez-la! Vous devez respecter scrupuleusement votre propre échéancier et engagement auprès du bestiaire concernant vos productions : respect du temps, de la qualité et la quantité de travail. Advenant un désistement de votre implication

remarqué, vous pourriez voir votre place offerte à un autre étudiant qui se sera davantage impliqué et fait remarquer par son travail, donc plus méritoire. Si vous ne respectez pas vos engagements, nous devons malheureusement offrir la place à un autre et vous en êtes conscients et informés. La durée du séjour doit être du mois de mai afin d'assurer un travail conséquent la-bas.

- Nous allons vivre de façon soutenue dans le temps et en cercle plus fermé géographiquement durant le mois de production en mai à la Réunion : donc la qualité de vos comportements importe beaucoup et aura une incidence importante sur le travail du groupe. Ne lui faites pas regretter votre présence, mais au contraire mettez à profit cette chance unique de travail collaboratif dans un cadre de rêve!
- Vous êtes conscients des dangers pour la santé inhérents à la pique du moustique Chicungunya (80% de la population piquée et 80 décès à ce jour) qui occasionne beaucoup de symptômes de désagréables à graves et bien qu'ils se soignent très bien dans 90 % des cas. Vous partez en connaissance de cause et êtes responsables de protéger votre santé : vous devez donc vous appliquer régulièrement chaque jour de l'anti moustique afin de repousser les moustiques et éviter une piqûre. Assurez vous aussi de votre couverture santé durant votre séjour auprès de la Régie de l'assurance maladie et médicaments et des couvertures étudiantes.

Cession de droit - international

Mention au générique et acceptation tacite de modifications portées dans l'intérêt du projet aux productions fournies :

Comme le Bestiaire immersif, de par sa nature à la fois international et interuniversitaire, est un grand projet collaboratif;

Comme par ailleurs il s'inscrit dans le cadre d'une recherche et co-production collaborative dans un cadre institutionnel et pédagogique;

Il est entendu que tout participant au projet est conscient que sa participation et sa production, quel que soit leur forme, sont soumises à certaines conditions implicites :

- Toute personne ayant participé ou produit du matériel (audio, visuel, algorithmique, conceptuel, de représentation ou scénaristique etc.) verra ses noms cités au générique du Bestiaire. Elle reste aussi la personne à laquelle on s'adressera prioritairement pour lui demander d'effectuer des correctifs sur sa propre planche, auquel cas elle en sera entièrement citée comme l'auteur. Mais advenant un problème de communication ou de retard dans le travail à faire, elle est consciente qu'elle perdra son exclusivité sur sa planche à laquelle l'équipe du Bestiaire devra travailler à sa place éventuellement – dépendamment bien sûr de sa qualité et du travail y restant à faire. Par ailleurs justement, l'équipe du Bestiaire se réserve le droit, lorsqu'elle aura demandé à l'auteur d'une planche nécessitant un important travail de correction, et que celui-ci ne l'aura pas fait, de ne pas inclure cette planche si celle-ci n'a pas été modifiée selon les besoins et si elle

entraîne trop de travail de retouche et un retard trop important pour l'ensemble de la production.

- Toute personne ayant participé ou produit du matériel (audio, visuel, algorithmique, scénaristique etc.) renonce implicitement à ses droits d'exploitation du matériel fourni en ses noms et intérêts propres à des fins autres que purement promotionnelles dans le cadre de portfolios ou curriculum vitae, s'il n'en a pas informé et obtenu auparavant l'autorisation de l'équipe de recherche canadienne responsable de la coordination et production général du Bestiaire. (Contacter la directrice du projet de recherche, Samuelle Ducrocq-Henry à : samuelle.ducrocq@uqat.ca ou par téléphone au Canada au 1 (819) 762-0971 poste 2284).

- Par ailleurs, à l'exception de la musique qui sera utilisée exactement telle que fournie (mais pouvant être parfois réduite en durée), tout créateur participant au projet, qu'il soit professeur ou étudiant est conscient que tout matériel visuel, conceptuel, scénaristique ou algorithmique qu'il fournira pourra faire l'objet d'ajustements, retouches, améliorations voire de changements en tout ou en partie de son travail et ce en vue de respecter l'homogénéité et la cohérence audio-visuel et conceptuel du projet.

Rappel des règles du monde du Bestiaire – international :

Dans le bestiaire, aucune créature, aussi dangereuse soit-elle et quelque soit sa légende, ne mange d'humains; les seules proies du bestiaire pouvant être mangées ou attaquées, en dehors d'autres créatures du bestiaire qui sont elles-mêmes préférentielles, y sont prioritairement les autres créatures du monde, et vraiment si cela devait faire défaut, les dodos.

Les scénarios doivent être exempts de cruauté ou de violences sanglantes inutiles, ainsi que de textes, narrations ou bruitages manquant de décence et pouvant ne pas convenir à un jeune public de moins de 13 ans.

Les créatures sont réalisées dans leur environnement naturel et non dans une pièce de la tour.

Le curseur final sera un curseur de mouche donc vous pouvez y penser quand vous scénarisez, tout en sachant que si vous ne savez comment activer le script de la mouche et les animations de celles-ci que nous pouvons vous fournir de notre équipe canadienne, nous pourrions remplacer votre curseur standard par la mouche pour vous, par la suite.

Petit rappel : la mouche peut se faire manger, ou être bloquée quelque part dans la pièce pour libérer ainsi le curseur dans une autre forme etc, mais les planches débutent avec une mouche comme curseur dès le départ.

A tous, bon bestiaire!!!